تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2023

NS 02	الموضوع	HHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH-HHH

المادة	اللغة العربية وآدابها	مدة الإنجاز	3h
الشعبة أو المسلك	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية	المعامل	3

أولا: درس النصوص (14 نقطة)

الحدث أهم عناصر السرد في القصة القصيرة، إلى درجة أن بعض الباحثين عرّف القصة بأنها حدث ينشأ بالضرورة من موقف معين، ويتطور بالضرورة إلى نقطة معينة يكتمل عندها معنى الحدث. وتترابط أجزاء الخبر الذي ترويه القصة ترابطا عضويا، يؤدّي كل منها إلى الآخر بالضرورة ليحدث أثرا كليا. والحدث المتكامل يتألف من ثلاث مراحل: البداية التي يبدأ الموقف فيها بالتبلور، والوسط، وفيه ينمو الحدث وتتشابك عناصره، والنهاية التي يكتمل فيها معنى الحدث؛ أي المعنى الكلي الذي تقدّمه لنا القصة، ويبزغ بوصفه نقطة تنوير.

ولكي تكتمل وحدة الحدث ينبغي أن يجيب عن الأسئلة الأربعة: كيف وقع، وأين، ومتى، ولماذا؟ والسؤال الأخير يجيب عن الدوافع وراء وقوع الحدث بالكيفية التي وقع بها. ويكتسب الحدث معناه المحدد الذي ينِمُّ عن موقف معين في نهاية القصة، فهي النقطة التي تنتهي إليها كل خيوط الحدث، وتسمى نقطة التنوير.

ينبثق الحدث القصصي من الحبكة الفنية التي تشير إلى عملية نمو الأحداث وتطورها وتَخلّقها من الداخل؛ أي ترابط الأحداث حال صدورها عن الشخصية ترابطا وثيقا يكشف عن منطق مبرر، حيث تتكون من مجموعها المتنامي وحدة ذات دلالة محدّدة تنمو في اتجاه العقدة أو ذروة الأزمة، لتبدأ بعدها في الانكشاف والتنوير.

والتمييز بين السرد والحبكة نابع من كون السرد مجموعة من الأحداث مرتبة ترتيبا زمنيا، أما الحبكة فهي هذه الأحداث أيضا، ولكن يقع فيها التأكيد على الأسباب والنتائج؛ أي المنطق الداخلي الذي يربط الأحداث ويحدد دوافعها. ففي الحكاية نسأل: ماذا حدث بعد ذلك؟ أما في الحبكة فنسأل لماذا حدث؟ فالحبكة، إذن، هي الحكاية في وجهها المنطقي المتضمنة للأسرار التي تُحَلّ في ما بعد. وتُكسبُ الحبكةُ القصّةَ فنِّيَتها، بمعنى أنها تمنحها التماسك والبناء المتسق، والانتخاب، والسببية، والاطّراد، والتشويق، وحب الاستطلاع، والمعنى. وهذا ما يفرق بين السرد الفني من جهة، والسرد الإخباري أو التاريخي الذي يفتقر إلى الحبكة من جهة ثانية.

إنّ الحبكة المتماسكة تَتَّبِع نمطا يتّسم بالتتابع، وتَطّرِد فيه الأحداث بانتظام مُرتّبة في الزمان؛ حيث تتعاقب مكونات المادة السردية جزءا بعد جزء دون ارتداد أو التِواء في الزمان. وهي أبسطُ أنواع السرد الذي يتّسم بالخضوع لمبدأ السببية، حيث يكون السابق سببا للاحق، وبتأزّمِ المتن في لحظة الذروة، وبالوحدةِ التي تشدّ عناصر الحكي إلى بعضها البعض.

إنّ بنية القصة التقليدية دراميةٌ؛ ففي بداية القصة يُعطى القارئُ خطّ صعود ليتتبعه، ويتمثل إما في تصريح واضح بالصراع، أو إلماحٍ إليه رغم أن ماهيته غير معروفة. وانطلاقا من هذه النقطة يتتبع القارئ الحدث إلى أن يصل إلى أزمة ثم حلّ نهائي. وعلى النقيض من القصة ذات الحبكة التقليدية تبدو القصة الحديثة أحيانا وكأنها بلا بنية حكائية؛ مفكّكة وغير خطية. وقد يعزى ابتعاد القاص الحديث عن الحبكة التقليدية إلى شعوره بأنها زائفة وغيرُ واقعية ما دامت الحياة غيرَ مكوّنة من أحداث منظّمة بعناية.

هشام ميرغني، بنية الخطاب السردي في القصة القصيرة،
شركة مطابع السودان، ط 1، 2008، ص: 109 وما بعدها (بتصرف).

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com

تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

اكتب موضوعا إنشائيا وفق تصميم منهجي متكامل ومنسجم، تحلل فيه هذا النص النظري، مستثمرا مكتسباتك المعرفية واللغوية والمنهجية، ومسترشدا بما يأتي:

- ✓ تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، ووضع فرضية لقراءته.
- ✓ تحديد القضية التي يطرحها النص، وعرض أهم العناصر المكونة لها.
- ✓ إبراز الفرق بين السرد والحبكة، كما ورد في النص.
- ✓ بيان الطريقة المعتمدة في بناء النص، وإبراز الأساليب الموظفة في عرض القضية التي يطرحها، ورصد مظاهر الاتساق في النص.
- ✓ صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، ومناقشة قول هشام ميرغني: " **وعلى النقيض من القصة ذات الحبكة التقليدية تبدو القصة الحديثة أحيانا وكأنها بلا بنية حكائية؛ مفكّكة وغير خطية**"، مع إبداء الرأي الشخصي وتعليله.

ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في مؤلَّف "**ظاهرة الشعر الحديث**" لأحمد المعداوي المجاطي ما يأتي:

" وبعد، فتلك جملة من المكاسب تحققت للقصيدة على مستوى الشكل، غير أن الإنصاف يقتضي منا أن نشير إلى أنها لم تتحقق لجميع الشعراء الوجدانيين، بل بقيت وَقفاً على نخبة منهم."

أحمد المعداوي المجاطي، ظاهرة الشعر الحديث
شركة النشر والتوزيع المدارس، الدار البيضاء، ط 2، 2007، ص: 48.

انطلق من هذه القولة ومن قراءتك المؤلَّف النقدي، وأنجز ما يأتي:

- وضع المؤلف في سياقه العام.
- إبراز المكاسب التي تحققت للشعر الوجداني على مستوى الشكل.
- بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث.
- تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل لإبراز قيمة المؤلَّف النقدي.

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com

تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2023

NR 02 | عناصر الإجابة | HHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH-HHH

المادة	اللغة العربية وآدابها	مدة الإنجاز	3h
الشعبة أو المسلك	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية	المعامل	3

يقدم هذا الدليل إطارا عاما للأجوبة الممكنة في معالجة المطالب المحددة في ورقة الأسئلة، فليس من الضروري أن تتطابق معها أجوبة المترشح. وتبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير...

أولا: درس النصوص (14 نقطة)	سلم التنقيط
*** تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، ووضع فرضية لقراءته:** الإشارة في **التأطير** إلى ما يأتي: - انتماء النص إلى الكتابات الأدبية التي تنظر لفن القصة القصيرة بوصفه شكلا نثريا حديثا. - التحولات التي لحقت الأدب العربي استجابة للتطور الاجتماعي والثقافي بالعالم العربي، وتأثرا بالآداب الغربية الحديثة وتفاعلا معها، مما أفرز أشكالا نثرية حديثة. - ظهور البوادر الأولى لفن القصة القصيرة وتطور تجارب السرد العربي الحديث، ومواكبة الدراسات النقدية لهذه التجارب. - الانطلاق من مشيرات نصية دالة (- بداية النص - نهايته - مصدره...) **لوضع فرضية مناسبة لقراءته.**	1.5ن 0.5ن
*** تحديد القضية التي يطرحها النص، وعرض أهم العناصر المكونة لها:** ينتظر أن يتضمن منجز المترشح ما يأتي: - **القضية التي يطرحها النص:** أهمية الحدث وعناصره في بنية القصة القصيرة ارتباطا بالسرد والحبكة. - **أهم العناصر المكونة للقضية:** تعريف الحدث القصصي وتحديد مراحله – عناصر وحدة الحدث - التمييز بين السرد والحبكة - خصائص الحبكة المتماسكة المقارنة بين بنية القصة التقليدية والقصة الحديثة.	0.5ن 1.5ن
*** إبراز الفرق بين السرد والحبكة، كما ورد في النص:** - في السرد، يتم ترتيب الأحداث ترتيبا زمنيا. - التأكيد في الحبكة على الأسباب والنتائج، أي المنطق الداخلي الذي يربط الأحداث ويحدد دوافعها. - أهمية الحبكة في إكساب القصة فنيتها ومنحها التماسك والبناء المتسق، ودورها في التمييز بين السرد الفني والسرد الإخباري.	3ن
*** بيان الطريقة المعتمدة في بناء النص، وإبراز الأساليب الموظفة في عرض القضية التي يطرحها، ورصد مظاهر الاتساق في النص:** **- الطريقة المعتمدة في بناء النص:** اعتمد الكاتب في بناء النص وعرض القضية المطروحة طريقة استنباطية (من العام إلى الخاص)، حيث وضع **مقدمة** حدد فيها أهمية الحدث في القصة القصيرة ومراحله (البداية - الوسط - النهاية)، وانتقل إلى **العرض** ليعرف وحدة الحدث القصصي ويميز بين السرد والحبكة، قبل أن **يختم** بالتأكيد على الاختلاف بين بنية القصة التقليدية والقصة الحديثة. **- الأساليب الموظفة في عرض القضية التي يطرحها النص، ورصد مظاهر الاتساق في النص:** وظف الكاتب جملة من الأساليب الحجاجية في عرض القضية المطروحة، منها: التعريف - التوكيد - الشرح والتفسير - التكرار - الربط بمختلف أشكاله - المقارنة- الاستنتاج، مما أسهم في اتساق النص وتقوية بعده الإقناعي بتوظيف الوصل والإحالة والتكرار والتعارض والترتيب والجزئية ...	1.5ن 1.5ن

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com

تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة العادية 2023 – عناصر الإجابة
- مادة: اللغة العربية وآدابها- شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية

* **صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، ومناقشة قول هشام ميرغني:** " وعلى النقيض من القصة ذات الحبكة التقليدية تبدو القصة الحديثة وكأنها بلا بنية حكائية، مفككة وغير خطية"، **مع إبداء الرأي الشخصي وتعليله:** يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على إنجاز ما يأتي: - صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل وتمحيص الفرضية. - مناقشة موقف الكاتب: من المنتظر أن تركز المناقشة على ما يأتي: - التأكيد على اختلاف بنية القصة الحديثة عن القصة التقليدية. - الإشارة إلى تفكك بنية القصة الحديثة ولا خطيتها. - إبداء الرأي الشخصي وتعليله.	2ن 1ن 1ن

ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)	سلم التنقيط
ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاملا، يتناول فيه العناصر الآتية:	
* **وضع المؤلف في سياقه العام:** الإشارة باقتضاب إلى أهمية المؤلف وموضوعه وأهم القضايا التي تناولها.	1ن
* **إبراز المكاسب التي تحققت للشعر الوجداني على مستوى الشكل:** - **اللغة الشعرية:** بساطة المعجم الشعري مقارنة مع لغة القصيدة الإحيائية، فلغة الشاعر الوجداني تتسم بالسهولة والبساطة إلى حد الاقتراب من اللغة اليومية المألوفة. - **الصور الشعرية:** ارتباط الصورة الشعرية بالتجربة الوجدانية للشاعر - توظيف صور تعبيرية مخالفة للصورة الإحيائية القائمة على الزخرفة والذاكرة. - **الوحدة العضوية:** الربط بين الأحاسيس والعواطف وأجزاء القصيدة لتظهر بمظهر الكائن الحي، والارتباط بالموضوع الواحد. - **الإيقاع الموسيقي:** التحرر النسبي من البنية الإيقاعية التقليدية بتوظيف القوافي المتنوعة والأوزان المختلفة.	3ن
* **بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث:** الإشارة إلى توظيف الكاتب مقاربة تتكامل فيها عدة مناهج لدراسة التحولات التي مست الشعر العربي الحديث، مما سمح له بالتحرر من الالتزام بالمنهج الوحيد وبمقاربة قضايا " ظاهرة الشعر الحديث" من زوايا مختلفة.	1ن
* **تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل لإبراز قيمة المؤلَّف النقدي:** الإشارة في الخلاصة التركيبية إلى قيمة المؤلف وأهميته الأدبية والفكرية.	1ن

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com